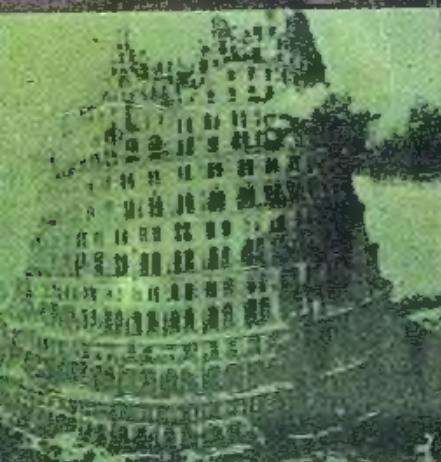


# عجائب الذيينا

السبع .. القديمة

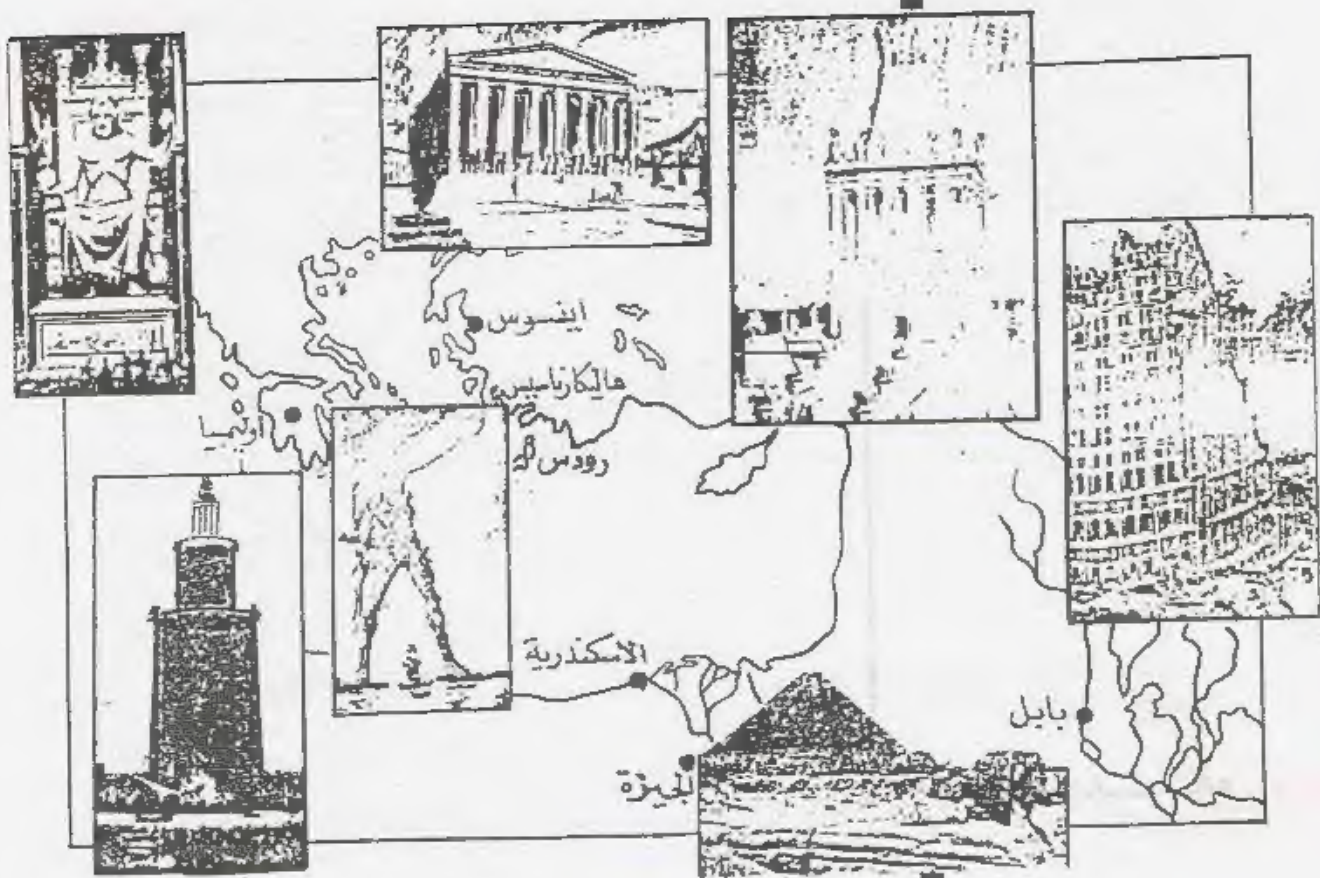


الخطبة  
الطبعة  
الشباب



دار ومطبع المستقبل





# عجائب الدنيا السبع القديمة





## مقدمة

إن أول ما يلفت النظر في عجائب الدنيا السبع القديمة ، هو أنها كلها من المعجزات المصنوعة . التي لا دخل للطبيعة فيها . وهي تشير ، لهذا السبب ، إلى عبقرية صانعيها . ويقف المشاهد أمام كل منها ، مأخوذاً ومشدوها بعظمتها .

وطبيعي أن العالم القديم كان يزخر بعدد غير قليل من أمثال هذه العجائب . وأن كلامها كان شاهداً ، في هذا الوقت المتقدم ، الذي لم تعرف أو تنتشر فيه العلوم والتكنولوجيا ، على عظمة أصحابها الذين أقاموها . فالمعارف كانت محدودة . ويد الإنسان قاصرة .

فإذا كانت العجائب كثيرة كما نقول ، فلماذا اشتهرت هذه العجائب السبع وحدها ؟!

إن السبب في هذا هو أن العالم الرياضي « فيلون » Philon  
الذي كان أول من أشار إلى هذه العجائب ، قد حددها بذلك الرقم المفرد  
وذي الدلالة السحرية في العالم القديم . فكتب ، قبل ميلاد المسيح ،  
بقرن ونصف القرن ، كتاباً شهيراً باللاتينية ، جعل عنوانه DeSeptem  
Orbis Spectaculis .

وطبيعي أن « فيلون » قد عاين خلال أسفاره عجائب كثيرة . ولكنها  
لم تنل عنده مثل الإعجاب الذي نالته هذه العجائب السبع :

- ١ - هرم خوفو الأكبر .
- ٢ - منارة الاسكندرية .
- ٣ - حدائق بابل المعلقة .
- ٤ - تمثال رودس العظيم .
- ٥ - مدفن موزولاس في هاليكارناسيس .
- ٦ - هيكل ارتيمس في ايفسوس .
- ٧ - تمثال زيوس في أوليمبيا .

فهذه القائمة التي بين أيدينا ، على شهرتها ، قائمة خاصة  
« بفيلون » . ووجودها لا يمنع وجود قوائم أخرى لغيره من القدماء ،  
بل ومن المحدثين . وقد سمعنا أن بعض القدماء قد اعتبر سور الصين  
القديم ، وتاج محل ، وغيرهما ، من العجائب . وأن بعض المحدثين  
قد اعتبر مبنى « الأمبير ستيت » في نيويورك من العجائب . ولكننا  
نقصر حديثنا في هذه الصفحات على عجائب « فيلون » دون غيرها .  
وجدير بالملاحظة ، أن جميع عجائب « فيلون » ، فيما عدا هرم  
خوفو الأكبر ، كانت من العجائب التي أخرجتها القرون التي عاش فيها  
« فيلون » . وأنها كلها ، ما عدا هرم خوفو الأكبر ، مرة أخرى ، قد  
اندثرت بعد ذلك . وما نعرفه عن أكثر هذه العجائب الآن ، يعود إلى  
آثارها أو بقاياها . أو ما سمعناه عنها . وفي حالة تمثال رودس العظيم ،

فإن معلوماتنا عنه لا تخرج عما تقاطر إلينا عنه من أوصاف كلامية متناثرة .

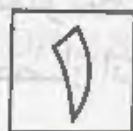
ويلاحظ أن عجائب « فيلون » السبع ، تشترك كلها في عدة أشياء .  
فإنها ، كلها ، تقع في شرقى حوض البحر الأبيض المتوسط . وقد كانت  
هذه المنطقة هي مركز المدن القديمة وموئل حضارات العالم .

وهي كلها ، وفيما عدا منارة الاسكندرية ، وربما أيضا حدائق بابل  
المعلقة ، معابد أو مدافن قديمة ، أى كانت تمت للأديان القديمة بصلة  
ما . ولهذا ، فإن إعجاب « فيلون » وغيره بها ، ربما عاد إلى عنصر  
الدين ، بالإضافة إلى ما رآه ، هو وغيره ، فيها من عظمة جمالية أو  
معمارية أو علمية .





# هرم خوفو الأكبر



هرم خوفو الأكبر ، مقبرة ضخمة ، وهو أكبر ، وأقدم المقابر التي عرفها أو بناها الإنسان قديماً أو حديثاً . وقد قدرت المساحة التي تشغلها قاعدة هذا الهرم بما يجاوز المساحة التي تشغلها كاتدرائيات سانت بيتر



( بروما ) وويستمنستر ( بانجلترا ) ونوتردام ( بباريس ) وكاتدرائيتي فلورانس وميلانو مجتمعة .

ويلاحظ أن هرم خوفو الأكبر ، هو أقدم العجائب السبع ، بل هو أقدم منها كلها بما يزيد على ٢٠٠٠ سنة . ومع ذلك ، فهو الوحيد الباقي من بينها . وربما كان السبب في هذا هو حجمه الضخم . والأحجار الهائلة التي بُني منها . وبعده النسبي عن العمران .

وليس هناك عمل آخر في تاريخ المنشآت الإنسانية ، نال ما ناله الهرم الأكبر من شوق لرؤيته وإعجاب بعظمته . وقد سماه الإغريق هرم Cheops . وزاره وكتب عنه أهم علمائهم ورجالاتهم . وكان من أوائل هؤلاء « هيرودوتس - Herodotus » الذي كتب عنه منذ حوالي ٢٢٠٠ سنة :

« وقد احتاج المصريون لبناء الهرم الأكبر إلى أن ينفقوا ١٠ سنوات في حفر قناة أحاطوا بها مكان بنائه ، فجعلوه جزيرة تتصل المياه المحيطة بها بمياه النيل . ثم احتاجوا لعشرين سنة أخرى لإقامته هو نفسه . وهو مربع عند القاعدة . يصل ارتفاعه إلى ٨٠٠ قدم . وهذا هو نفس طول كل ضلع من ضلوع قاعدته . وقد صنع من قطع حجرية مصقولة الجوانب ، وليس من بينها ما يقل طوله عن ٣٠ قدما . »

ويلاحظ أن الأرقام التي أوردها « هيرودوتس » ، وتلك التي أوردها من بعده بأربعمئة عام « ديودورس » الصقلي Diodorus لا تطابق ارتفاع وأطوال ضلوع الهرم كما نراها الآن . وهذا راجع إلى الدقة التي نستطيع بها الآن حساب هذه المقاييس .

وربما أيضا إلى التدمير والنحر اللاذ أصابا أجزاء منه . فإن ما بيننا وبين « هيرودوتس » من زمن يكاد يقارب ما بين « هيرودوتس » ووقت بناء هرم خوفو الأكبر . وعندما نظر « هيرودوتس » للهرم ، منذ ٢٢٠٠ سنة ، كان لا يزال مغطى بالقشرة الجيرية التي زالت عنه الآن تماما ، إلا من جزء صغير في ركنه الشمالي .



فما نراه الآن هو « بطن » هذا الهرم . وارتفاع هذا « البطن »  
الحالي هو ٤٨١,٠٤ قدم . وطول ضلعه الشمالي ٧٥٥,٤٢  
قدم . والجنوبي ٧٥٦,٠٨ قدم . والشرقي ٧٥٥,٨٨ قدم .  
والغربي ٧٥٥,٧٧ قدم . وهذه الضلوع يواجه كل منها الجهات  
الأربع الرئيسية .

وقد قدر سير « فليندرز بيتري » ، أن الضلع الشمالي يميل  
بخطاً جنوبى عن الغرب ، مقداره ٢° ٠' ٢٨ . وأن الضلع  
الجنوبى يميل بخطاً جنوبى عن الغرب ، مقداره ١° ٠' ٥٧ .  
وأن الضلع الشرقى يميل بخطاً غربى عن الشمال ، مقداره ٥° ٠' ٣٠ .  
وأن الضلع الغربى يميل بخطاً غربى عن الشمال مقداره  
٢° ٠' ٣٠ . والحد الأقصى لهذه الأخطاء هو ١٢/١ من  
الدرجة .

وتكاد زوايا الهرم الأربع أن تكون مثالية . والانحراف فيها  
عن الزاوية القائمة لا يتجاوز ٢٠/١ من الدرجة . والركن  
الجنوبى الشرقى من هرم خوفو الأكبر لا يعلو عن الركن  
الشمالى الغربى بغير نصف بوصة . والفرق بين أطول الضلوع  
وأصغرها لا يتعدى ثمانى بوصات . بخلل لا يجاوز ٠,٠٩ ٪ .

ولعل هذه الدقة ، والضخامة أيضا ، هى أكثر ما يميز  
الأهرامات المصرية عن غيرها من الأهرامات ، كالأهرامات  
المكسيكية والسيلانية وغيرها . ويلاحظ أن فى مصر ، لا هرم  
واحدا ، أو عشرة ، أو مئة ، أو ألفا . وإنما ألوف الأهرامات .  
فقد مرت مصر بألف عام ، سيطرت عليها خلاله حركة بناء  
الأهرامات . وقد بدأ هذا العصر من زمن الملك زوسر ، منذ

٢٨٠٠ ق . م . وانتهى فى زمن الأسرتين ١٢ و ١٣ منذ  
١٧٠٠ ق . م .

ولكن عدد الأهرامات الكبيرة فى مصر ، لم يجاوز قط ٨٠٠  
هرم . وأكبرها هو هرم خوفو بالجيزة ، وهرم سنفرو المائل  
بدهشور . وهو يكاد يماثله فى الحجم . ولا يزال يحتفظ بقشرته  
الجيرية الخارجية التى زالت عن الأول .

كان هرم خوفو الأكبر هو الذى شد منذ أزمان سحيقة الانتباه .  
وأخذ مشاهدوه يفكرون ، كلما نظروا إليه ، فى الطريقة التى بُنى  
بها . يقول « هيرودوتس » :

« وقد كان على صناع الهرم أن يدفعوا أحجاره من  
الصحراء العربية ، فى شرقى النيل ، ثم يحملونها على السفن  
فوق مياهه ، ويعيدون دفعها مرة أخرى عبر الصحراء  
الليبية ، حتى موقعه الحالى . وكان العمل يجرى فى نوبات ،  
مدة كل منها ٣ شهور . وعدد أفراد كل نوبة منها ١٠٠٠٠٠  
رجل . وقد احتاجوا إلى ١٠ سنوات من هذا العمل العبودى  
كى يتموا الطريق الذى استخدموه بعد ذلك فى نقل الأحجار إلى  
موقع البناء . وهو عمل لا يقل فى عظمته فى نظرى عن بناء  
الهرم ذاته . »

ويكرر « ديودورس » ما قاله « هيرودوتس » ، فيقول :  
« والهرم مربع القاعدة . وكل ضلع من ضلوع قاعدته  
٧٠٠ قدم . وهو يرتفع فى السماء حوالى ٧٠٠ قدم ، تميل  
خلالها جوانبه ، وتتدبب فى نهايتها . وقد بُنى كله من  
الأحجار الصلبة ، وبطريقة شاقة ، ولكنها ضمنت له البقاء .  
لأنه خلال الألف عام التى قيل إنها قد انقضت على بنائه ، لم  
تتحرك أحجاره من مكانها الأسمى وبقي الهرم سليماً . »



ويلاحظ أنه عندما كتب « ديودورس » هذه الكلمات ، كان قد مضى قرابة ٣٠٠٠ سنة على بناء هرم خوفو الأكبر .

وأما « بلينى - Pliny » فإن إعجابه بالأهرامات لم يكن كبيراً . فلم يخف عند التحدث عنها عنجهيته الرومانية . وقال :

« ويجب أن نذكر أيضا مع اللعنة ، أهرامات مصر ، التى أضاع ملوك تلك البلاد فى بنائها مواردها ، من أجل أبنية لا نفع من ورائها . ومن هذه الأهرامات التى تركوها ، ما هو كامل الصنع . ومن بينها ما لم يتم بناؤه » .

وقد رد « ليونارد كوتريل » على اتهام « هيرودوتس » ، بأن بناء الأهرامات قد قام على العبودية ، فردد بحوث المصطلوجى « محمد بكير » من أن مصر لم تعرف العبودية . وقال إن العبودية قد عُرِفَت بعد ذلك ، واشتهرت عن بابل وأشور . وقال كوتريل إنه لا محل للتحدث عن العبودية فى وقت لم تعرف فيه النقود . وكل ما كان يحتاجه الإنسان هو طعامه وشرابه وسكنه .

ورد « كوتريل » أيضا على اتهام « بلينى » بأن الجهود التى بذلت فى بناء الأهرامات قد ضاعت هباء . فذكره بأن فرعون لم يكن ملكا ، وإنما كان إلها للمصريين . يخدمونه فى حياته الدنيا ، كما يخدمونه فى حياته الأخرى . عندما يصعد إلى « أبيه » إله الشمس « رع » ويصاحبه بعد ذلك فى رحلته اليومية .

والحياة فى عالم المصريين القدماء هى العالم الآخر ، كانت تقوم على وجود مآدى يتمتع فيه فرعون ، ورعاياه ، بكل مباح

الجسم ، وحاجاته ، وامتيازاته ، فى الحياة الأرضية . وتخليد المصريين القدماء لفرعون ، لم يكن لهذا السبب عبودية لهم . وإنما كان جزءاً من حياتهم الدينية . وكان تخليداً لأنفسهم كما هو تخليد لفرعونهم .

ولهذا احتاج المصرى القديم إلى أن يحفظ جسمه ، كى يبقى سليماً وصالحاً للحياة الأخرى . وقد أجاد لهذا السبب التحنيط بما لا مزيد عليه . وزود مدفنه بالتمائيل التى تشبهه ، احتياطاً لما قد يحدث لجسده .

واحتاج الفراعنة لهذا السبب أيضاً ، إلى مدافن ضخمة وقوية . يضعون فيها مع موميائاتهم الطعام والشراب ، والملابس والحلى ، والخدم والعمال والجنود . وكذلك صورهم وتمائيلهم . ولم ينسوا أن يقيموا إلى جانب كل هرم معبداً ، يقوم على حراسته الكهنة . ومبنى آخر يحتفظون فيه بمراكب الشمس التى ستنقلهم إلى العالم الآخر .

وقد اكتشف المعبد المقام إلى جانب هرم خوفو الأكبر . ووجد كمال الملاخ فى عام ١٩٥٤ مركب الشمس إلى جنوبه . وكانت من خشب السيدر . وطولها ١٤٢ قدماً .

وإلى جانب أهرامات الجيزة ، بنى المصريون القدماء « أبو الهول » من رأس إنسان وجسد أسد ، كى يحرس المنطقة كلها ، بأهراماتها ومعابدها . وطول « أبو الهول » ٥٥ متراً . وارتفاعه عند قمة رأسه ٢٠ متراً .



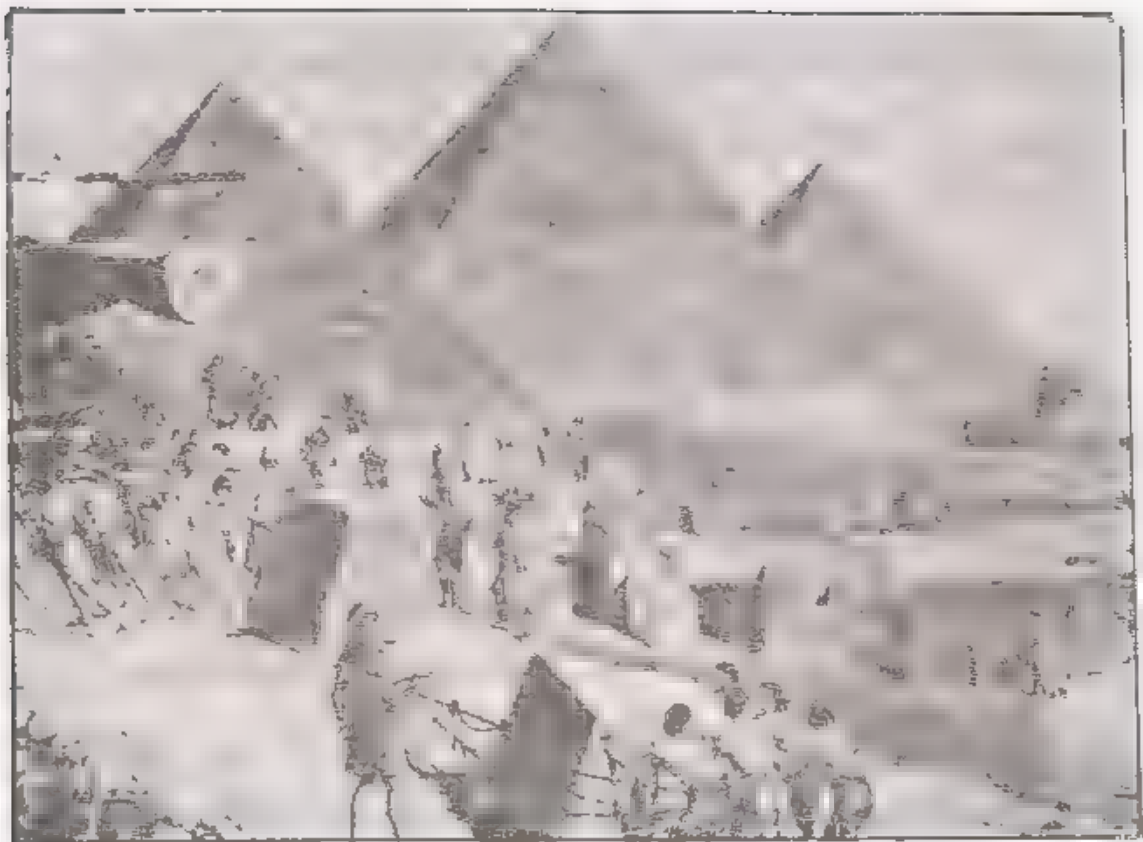
وهناك ملاحظة أخرى لاحظها العالم الانجليزى « ميندلسون »  
هى أنه إذا كان كل فرعون من فراعنة مصر ، قد بنى هرمًا كى  
يُدفن فيه ، فلماذا نجد أن أعداد الأهرامات تزيد على أعداد  
الفراعنة ؟

ويجيب « ميندلسون » : إن بناء الأهرامات لم يقصر الغرض  
منه على دفن الفراعنة . وإنما كان فراعنة مصر ، يحاولون ببناء  
أكثرها أن يشغلوا أوقات رعاياهم ، ويحركوا اقتصاد البلاد .  
حين تتوقف الحياة الزراعية خلال أشهر الفيضان الثلاثة في كل  
عام . ولهذا كان فرعون يقوم ببناء الهرم حتى يتم ، فيبدأ فى  
بناء هرم آخر . وهكذا . فإذا مات ، لم يتم رعاياه فى أغلب  
الأحيان بناء هرمه . وتركوه غير كامل . والتفتوا لبناء هرم  
فرعون الجديد . ولكنه إذا عاش ، أخذ يبنى هرما بعد آخر . ولم  
يكن يدفن بالطبع إلا فى واحد منها .

\* \* \*

وقد بدأ خوفو بناء هرمه الأكبر عقب اعتلائه العرش . وحشد  
لهذا الغرض مئات الألوف من الفلاحين ، الذين عملوا فى  
نوبات ، أكبرها عند إغراق الفيضان للأرض الزراعية . وأما  
المهندسون والرؤساء والكتبة ، فقد عملوا فى بنائه بصفة  
مستمرة . وقد عرف المصريون القدماء الحيوانات المستأنسة .  
ولكنهم لم يعرفوا حيوانات الجر . وكان اعتمادهم على سواعدهم  
كاملا . إذ أنهم لم يعرفوا أيضا العجلة ، أو غيرها من الأدوات .  
ولكنهم استخدموا الروافع الخشبية وبعض الآلات الحجرية  
والنحاسية .

وقد بنى الهرم على مساحة يعارب ، وقت بنائه ٢٠ فدانا .  
وكان طول كل ضلع من ضلوع قاعدته حوالى ٢٢٧ متراً . وكان  
ارتفاعه حوالى ١٦٠ متراً .



وقد استخدم في بنائه ٢٣٠٠٠٠٠٠ حجر ، يتراوح وزن الواحد منها ما بين ٢ و ١٥ طنا . وقد قدر نابليون ، عندما زار الهرم ( وتسلفه حتى قمته ) أن أحجاره تكفى بناء سور بعرض قدم واحدة وارتفاع ١٠ أقدام ، يحيط بكل مساحة فرنسا . وذكر بعض الباحث ، أنه لو قطعت أحجاره كتلا مستطيلة ، يبلغ عرض كل منها ١٠ أقدام ، لأحاطت بتلشى الأرض .

وتتألف أحجار هرم خوفو الأكبر من ثلاثة أنواع ، النوع الأول : هو الذى صنعت منه قشرته الخارجية . وقد جىء بها من الجبال المحيطة بشرق القاهرة . وقد فقدت أكثر هذه القشرة على مدى القرون التالية . واستخدمت كثير من أحجارها في بنايات القاهرة والجيزة وغيرهما .



والنوع الثانى : هو الأحجار الرملية الحمراء ، التى جىء بها من منطقة الجيزة . وقد استخدمت فى بناء كتلة أو « بطن » الهرم ، وهى ما يظهر منه الآن .

والنوع الثالث : هو الأحجار الجرانيتية التى قطعت من حول أسوان . ثم نقلت على السفن النيلية حتى الجيزة . وقد استخدمت فى بناء الحجرات والممرات وسد المداخل وغير هذا من الأغراض التى تحتاج إلى قوة وصلابة . وقد بلغ وزن بعض هذه الأحجار حوالى ٥٠ طناً . وبلغ وزن الكتلة الجرانيتية التى تغطى حجرة الملك حوالى ٤٠٠ طن .

ولقطع هذه الأحجار ، كان المصريون القدماء يحفرونها بأحجار الدولوميت . ثم يدخلون فى هذه الحفر أخشاباً جافة . ويسقونها بالماء . فتفجر تلك الأخشاب المبللة الأحجار . ثم يأخذ العمال فى تسويتها وصلقلها بالكوارتز .

وقد وجد « بىترى » أن أقصى اختلاف فى قطع أحجار هرم خوفو الأكبر عن الخط المستقيم ، لم يجاوز ١/١٠٠ من البوصة . وقال إن هذه الكتل الضخمة قد قربت بعد ذلك من بعضها البعض « حتى أصبح متوسط الاتساع بينها ١/٥٠ من البوصة » . وأن المصريين القدماء قد استخدموا مزيجاً حجرياً لمساعدتهم على دحرجة هذه الأحجار . ومزيجاً آخر ( أسمنتياً ) لتثبيت بعضها إلى جانب بعض .

وقد مد المصريون القدماء ، من القناة المائية التى حفروها ، وتحدث عنها « هيرودوتس » ، إلى منطقة العمل ، طريقاً متصاعداً بعرض ٦٠ قدماً . وكانوا يدحرجون كتل الأحجار فوقه ، خطوة بعد خطوة ، بآلات ( يريد « هيرودوتس » ، تحريكها فوق جذوع الأشجار المستديرة بالروافع والحبال ) حتى وضعوها فى أماكنها المحددة فى البناء . وقد وجد مصطفى غنيم

دليلاً على هذه الطريقة في رفع كتل الأحجار ، في مواقع الأهرامات غير الكاملة في سقارة . وذكر « ليونارد كوتريل » أن الجنود الانجليز ، قد وجدوا خلال الحرب العالمية الثانية ، وهم يخبئون ذخيرتهم في كهوف جبل المقطم القديمة ، بقايا حبال نباتية ضخمة « استخدمها قدماء المصريين في جر أحجار الأهرامات » .

وكانت جوانب هرم خوفو الأكبر تصعد مائلة للخلف ، مثل غيرها من الأهرامات ، بزاوية انحناء قدرها ٥٢° . حتى إذا اكتمل بناء طابق من أحجار الهرم ، رفع المصريون القدماء منسوب الطريق الصاعد إليه ، كي يتلاءم مستواه مع مستوى الطابق الجديد . فإذا بلغوا نهاية عملهم في صف أحجار قمة الهرم ، وكان الطريق إليها قد امتد متصاعداً من مكان رسو السفن ، أخذوا في تغطية القمة بالطبقة الحجرية الخارجية . ثم أزالوا جزءاً من الطريق ، وغطوا الطبقة التي تحتها . حتى إذا بلغوا قاعدة الهرم ، كانوا قد أزالوا كل طبقات الطريق الذي سبق أن مدوه لبنائه .

وهنا تظهر عدة تساؤلات . فإن بعض أحجار هرم خوفو الأكبر ، قد بلغ وزنه أكثر من ٥٠ طناً . فكيف أمكن جر هذه الأحجار ، ورفعها على هذا الطريق ، من دون مساعدة آلية أو حتى حيوانية ؟ كذلك قدر بعض الخبراء أن مثل هذا الطريق الذي وصفناه يحتاج من مواد البناء ، ووقت البناء ، إلى أربعة أمثال المواد والوقت التي يحتاجها البناء نفسه . ثم ماذا كان يستطيع هؤلاء البناء العظام أن يفعلوا ، إذا ما بلغوا قمة الهرم ، وقد ضاق الطريق عندها ، فلم يتجاوز عرضه ٣ ياردات ؟!

هناك بالطبع أسئلة كثيرة ، والعلوم والتكنولوجيا الحديثة لا



تزال تدرس هذه النقاط ، وتحاول أن تجيب عنها . وهذه الأسئلة ، وهذه المحاولات ، هي دليل إعجاز قدماء المصريين وتفوقهم . حتى أن بعض الناس قد ظن ، أن « قوة أخرى خارجية » وليس قدماء المصريين هم الذين بنوا الأهرامات . وإن هذه القوى قد هبطت خصيصاً على الأرض لبنائها ، ثم « عادت إلى الكواكب الأخرى » . واعتبر آخرون أن هرم خوفو الأكبر يحتوى على « أسرار » . وأنه يمكن التحكم منه فى الكون .

والتنبؤ عن طريقه بالمستقبل . وظن بعض علماء القرن التاسع عشر ( مثل جون تيلر وبياترى سميث ) أن الغرض الأساسى من بناء الأهرامات ، كان حفظ الغلال ، أو استطلاع النجوم ، أو قياس مساحة العالم الخ . وليس فقط دفن فرعون ونفائسه .

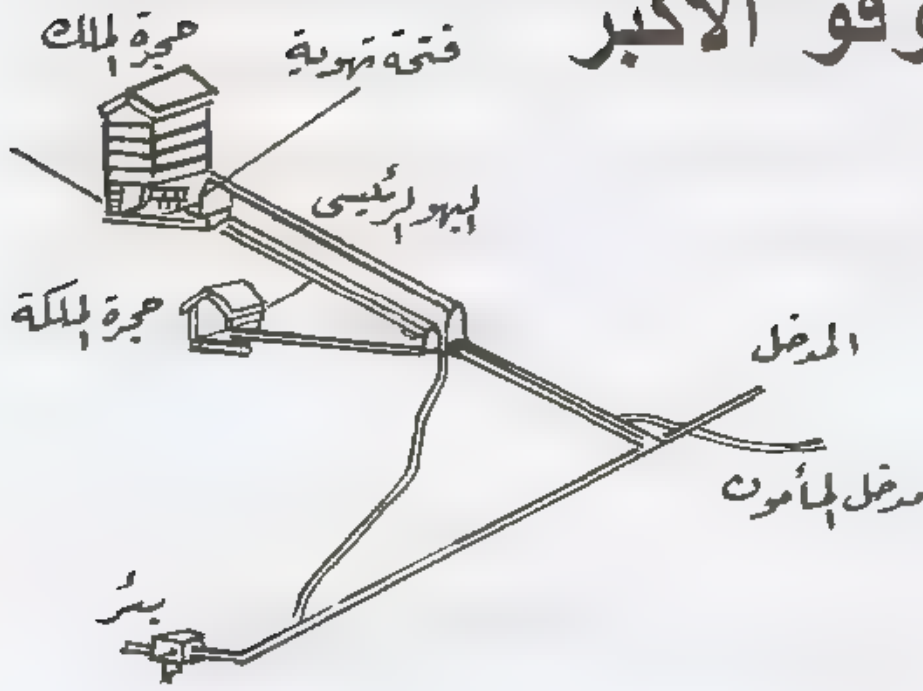
وربما كان شئ من هذا قد تبادر إلى ذهن الخليفة المأمون ، حين أرسل رجاله فى عام ٨٢٠ ، للتوصل إلى أسرار ونفائس هرم خوفو الأكبر . وكان مدخل الهرم مختفياً عن الأنظار . وهو فى الناحية الشمالية من الطبقة ١٣ ، بارتفاع ٥٥ قدماً من الأرض . ففتح عماله فتحة فوقه بقليل . وشقوا طريقهم خلال أحجاره الرملية . حتى صادفوا الممر المؤدى إلى البئر السفلى .

وهناك لم يجدوا شيئاً . فقفلوا راجعين . وفى طريق عودتهم صادفوا الممر المؤدى للبهو الرئيسى . فتتبعوه حتى حجرة الملكة . ثم حجرة الملك . ولم يجدوا فيهم أيضاً شيئاً .

فأين ذهبت مومياة خوفو ؟ . وأين ذهبت النفائس التى دفنت معها ؟

وهل دُفن خوفو فى هذا الهرم الأكبر ، أم دُفن فى مكان آخر ؟ وإذا كان قد دُفن فيه ، فهل سرق اللصوص مومياته

# حجرات وممرات هرم خوفو الأكبر



وكنوزه ، أم لا تزال مختفية داخل حجرة لا نعلم عنها شيئاً بعد ؟

لقد ظن « بركهاردت » ، منذ أوائل هذا القرن ، أن النية كانت قد عقدت على أن يدفن الملك في حجرة أسفل بناء الهرم ، تفقد إليها سلاله لم يتم بناؤها . فلما صرف النظر عن هذه الفكرة ، صُمم ممر آخر ، يصعد في الهرم ، ويؤدي إلى حجرة الملك .

وأما البئر السفلى ، فقد ظن « بركهاردت » أنها قد أعدت كي يخرج منها بناء الهرم ، بعد أن يضعوا مومياء الملك في حجرته ، ويغلقونها عليه من الداخل .

ولكن أحداً لم يعثر بعد على مومياء خوفو وكنوزه . سواء في الحجرات داخل هرمه الأكبر أو في غيرها . وكل ما عثر عليه

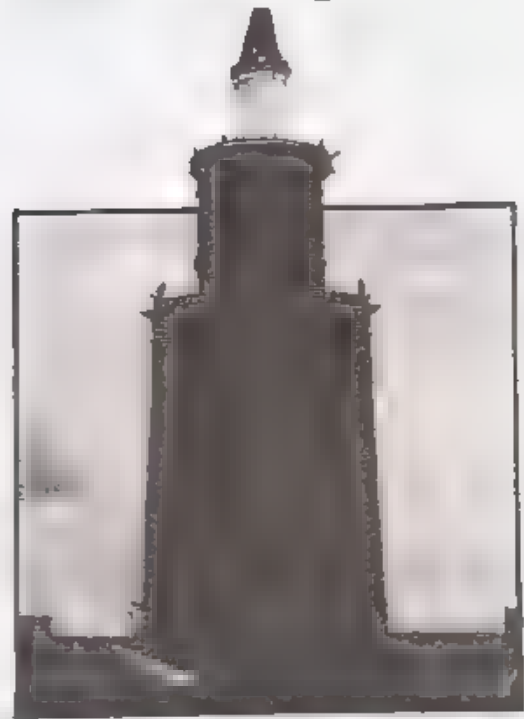
له ، تمثال صغير فى سقارة لا يتجاوز طوله بضعة سنتيمترات .  
بل الواقع أن واحدة من مومياوات الفراعنة ، أو كنوزهم ، لم  
يعثر عليها حتى الآن فى أهراماتهم . فهل بُنيت كل هذه  
الأهرامات الضخمة للتضليل ؟ . أم كانت دعوة سافرة للصوص  
كى ينهبوا الفراعنة وكنوزهم ؟ . أم لا يزال فى داخل الأهرامات  
أسرار لم نهتد إليها بعد ؟



## منارة الاسكندرية



وهذه الأعجوبة الثانية من  
أعاجيب « فيلون » السبع ،  
تقع أيضا في مصر . فإن  
الاسكندر الأكبر ، عندما دخل  
مصر في عام ٣٣٠ ق . م  
( أى بعد حوالي ٢٠٠٠ سنة  
من بناء هرم خوفو الأكبر )  
أراد أن يبني مدينة جديدة



وعظيمة ، تحمل اسمه ، وتخلده في التاريخ . وقد اختار موقع  
قرية صغيرة للصيد ، على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وفي  
الناحية الغربية من النيل ، هي راكودة . كان إلى شمالها  
جزيرة صغيرة ، هي فاروس .

وقد مد مهندسو الاسكندر من جزيرة فاروس ، إلى الشاطئ المقابل لها عند راکودة ، جسراً حجرياً . وقد خلق هذا الجسر ميناءين كبيرين . الأول هو الميناء الداخلى العظيم فى الشرق . وهو ميناء الاسكندرية القديم . والثانى هو ميناء « العود الحميد » فى الغرب . وهو الميناء الحالى بها . ووجد مهندسو الاسكندر أن الميناءين لا يتأثران بتيارات البحر الأبيض المتوسط الشرقية ، ولا يحتاجان لهذا السبب إلى كسح وعناية دائمين .

وجدير بالذكر ، أن الاسكندر الأكبر ، لم يلق ، بعد أن اختار موقع مدينته ، نظرة أخرى عليها . وان عبء إنشائها والعناية بها ، قد وقع على وريثه وقائده السابق بطليموس الأول . وقد جعلها بطليموس عاصمة مملكته الجديدة . وشق فيها مهندسه دينوقراطس الشوارع الكبيرة والواسعة ، والتي شقها طرق أخرى متقاطعة عليها ، ومماثلة لها ، فى جمالها واتساعها . وكان عرض بعض هذه الشوارع ١٠٠ قدم . وتميزت الاسكندرية القديمة أيضا ببنائاتها الحجرية الجميلة والملونة باللون الحجرى الأبيض الذى ظهرت به وجعلتها وحيدة فى العالم وقتذاك .

وقد جعل دينوقراطس للمدينة بوابتين . كانتا تغلقان كل ليلة على أبنائها ، ويترد الأجانب من المدينة إلى خارجها . إحداهما فى الشرق ، وهى بوابة الشمس . والثانية فى الغرب ، وهى بوابة القمر . وأنشأ المتاحف ، والحدائق ، والملاهى . وبنى النافورات ، ووزع النبذ فى شوارعها . وأقام جامعة كبرى بالمدينة . استقدم لها العلماء من كل مكان فى العالم . وكان أساتذتها يحصلون على أجورهم من الدولة . ويتفرغون للبحوث وللتدريس ، من دون أن يسألهم أحد شيئاً . وأقام « المكتبة » التى اشتهرت بعد ذلك شهرة واسعة . إذ كان بها مئات الألوف من الكتب . وقد أجبر بطليموس الثانى كل من حضر لاسكندرية

ومعه كتاب ، أن يسلمه لمكتبتها ، وأن يحضر بدلا منه على مخطوطة منه .

وقد أقام بطليموس للاسكندر الأكبر مدفناً هائلا بالاسكندرية . وأقامت كليوباترا فيها معبدا لحبيبها أنطونيوس . وامتلات حديقة حيوان المدينة بأغرب الحيوانات والطيور والأسماك . وكان بها ممثلون وجاليات لكل شعوب العالم . وكان لكل جالية منها معبد خاص يتعبدون فيه كيفما شاءوا . وقد كتب عالم الآثار الانجليزى « بيل » فى بداية هذا القرن :

« وقد تدفق على الاسكندرية القديمة العلماء ، والشعراء والباحثون ، والتجار ، وجنود البر والبحر ، والزراعيون والسياح . وامتلات أرصفة مينائها ببضائع العالم . ومنها العاج ، وسن الفيل ، والذهب ، والتوابل . من أفريقيا . ولم تخل من منتجات الهند . ومن الجزر اليونانية ، جاء الزيت ، والنبذ ، والعسل . والتين ، والسك المملح ، واللحم ، والأسفنج . وكانت المدينة تنتج ، على وجه الخصوص ، الزجاج والأقمشة والورق . »

\* \* \*

وكان بطليموس الأول قد أمر مهندسه « سوستراتوس الكندى Sostratus Of Cindus ببناء منارة المدينة على طرف جزيرة فاروس المواجهة للناحية الشرقية للمدينة . ولم تكن الاسكندرية قد امتدت شرقا ، إلى ما وصلت إليه الآن ، على ساحلها الرملى . وكانت نهايتها قبالة السلسلة الحالية .

وقد بدأ « سوستراتوس » عمله على الفور . وأطلق على المنارة اسم الجزيرة التى بنيت عليها « فاروس » . وتم بناء المنارة ، أو الفنار ، فى عهد خلفه بطليموس الثانى . ويلاحظ أن اسم المنارة قد أخذ فى كثير من لغات العالم عن اسم هذه



الجزيرة . فهو Phare فى الفرنسية و Faro فى الإيطالية . وانه قد أخذ منها أيضا اسم المأذنة فى كثير من هذه اللغات Minaret . بل وتأثرت كثير من بنايات مساجد مصر والعالم بطريقة بنائها . فهى مربعة فى أسفلها ، ثم مئمنة ومستديرة فى أعلاها .

وقد تألفت منارة الاسكندرية من بناء ضخ من الأحجار الجيرية . التى صب بينها الرصاص لمنع تسرب المياه . وقدر ارتفاعها بحوالى ٤٠٠ قدم . وقد بُنيت فوق صخور البحر . وأحاطها فناء ذو أعمدة من الجرانيت . وتألف الفناء من أربعة أقسام ، تحيط بها الشرفات المزينة بالرخام والبرونز .

ويقوم القسم الأول على مربع . ويمتد مستطيلا حوالى ٢٠٠ قدم . ويتألف من ٣٠٠ حجرة ، نطل على البحر بمئات النوافذ . وقد استخدمت هذه الحجرات لسكنى العمال والإداريين ، ولحفظ الضروريات . وحُلِيت أركان هذا القسم بتمائيل برونزية تمثل إله البحر تريتون .

والقسم الثانى مئمن الشكل ، ولا يزيد ارتفاعه على ١٠٠ قدم .

وأما القسم الثالث فمستدير . ويبلغ ارتفاعه حوالى ٥٠ قدما .

وفى القمة ، يأتى المصباح ، الذى يبلغ طوله حوالى ٥٠ قدما أخرى . وتعلوه قبة مقامة على أعمدة ، فوقها تمثال ضخم لإله البحر بوسيدون . والمصباح دائم الاشتعال . وهو " يشع النور فى الليل ، ويخرج منه الدخان طوال النهار " وخلفه مرآة من " حجر شفاف ، ربما كان هو الزجاج " . وتجعل المرآة النور ، أو الدخان ، مرئيا " على بعد ٥٠٠ كيلو متر فى البحر " .

ويحيط بالمنارة طريق مستدير ، يصعد على جوانبها ، حتى قممها . وتنقل الدواب فوقه الوقود والمؤن .

و قد بقيت المنارة قائمة بعملها فى إرشاد السفن حتى الفتح العربى لمصر عام ٦٤٢ / ١ . فتدهورت أحوالها . ثم سقط مصباحها فى عام ٧٠٠ . ويذكر المسعودى فى هذا رواية غريبة . يقول :

« إن الامبراطور البيزنطى فى ذلك العهد . أراد غزو مصر . ولكنه كان يعلم أن المنارة السحرية ستكشف عن أسطوله وهو فى عرض البحر ، وقبل بلوغه الاسكندرية . فيتأهب المدافعون فيها لملاقاته . فأرسل جاسوساً للخليفة الوليد بن عبد الملك بن مروان . يخبره فيها بأن الاسكندر الأكبر قد أخفى كل كنوزه من فتوحاته الكثيرة ، تحت بناء المنارة . فخدع الخليفة بهذا القول . وأمر بهدمها . ولكن أهالى الاسكندرية ، أقنعوه بعد ذلك . بمجافاة هذا القول للحقيقة . وكان قد تم هدم الطابقين العلويين . فترك الباقي منها » !

و حذر بالذكر أن المؤرخين العرب قد رددوا أساطير كثيرة عن منارة الاسكندرية . منها قول المسعودى والمفريزى « أن من يجلس تحت المروة ، يمكنه أن يرى السفن البعيدة ، والى تصعب رؤيتها بالعين المجردة ، وهى فى عرض البحر » . أى أن المروة كانت مرآة عاكسة ومنظارا مقربا فى وقت واحد . وسكر ابن بطوطة والمقرىزى ، أن النمثال الذى فى أعلى المنارة يشير بسبابته اليمنى إلى مكان وجود الشمس بالسماء ، ويتبعها فى سيرها . « وأن هك تماثالا آخر » يشير بيده إلى البحر ، ويرشد إلى المكان الذى يتقدم منه العدو صوب المدينة ، حتى ولو كان الوقت ليلا ، فإنه يقوم بإطلاق صرخات مدوية تسمع من بعيد ، وتكون نذيراً لأهل المدينة كى يتخذوا حيلتهم . وتمثال ثالث

يطلق صرخة فى كل ساعة من ساعات النهار والليل ، وكل صرخة من هذه الصرخات تختلف عن سابقتها !

وذكر المقريزى : أن كل من دخل المنارة اختل وضل الطريق ، مما بها من الغرف والطبقات والمماشى ! . وقال السيوطى : إن عرض المنارة كان ٧ أذرع . وأنها كانت تظهر السفن الآتية من بلاد أوروبا ، وتحرق الأعداء منها . « فكان الموكلون بها يديرونها نحو الشمس ، وهى مائلة للغرب ، فتعكس إليها الأشعة ، وتحرق سفن العدو » !

\* \* \*

وقام ابن طولون فى عام ٨٨٠ بترميم المنارة . وأقام فى مكان القبة الحجرية القديمة ، قبة أخرى من الخشب . و « لكن الرياح عبثت بها » .

وفى حوالى عام ١١٠٠ ، سقط القسم الثانى المثلث الشكل . ولم يبق من بناء المنارة غير القسم الأول المربع الشكل . وقيل إنه قد شيد فوقه مسجداً .

وفى القرن الرابع عشر أتت الزلازل على ما بقى منها . وقد صادف وقوع هذه الزلازل ، فى عام ١٣٤٩ ، وصول ابن بطوطة من بلاد المغرب إلى مصر ، فوصف وقوع أحجار المنارة فى البحر . حيث يقال إنها لا تزال موجودة .

وقد أقام قايتباى فى عام ١٤٨٠ ، حصنه الشهير على انقاض المنارة القديمة . وهدم الانجليز هذا الحصن فى عام ١٨٨٢ . ثم جدده محمد على بين الأعوام ١٨٤٨ / ٥ .



# حدائق بابل المعلقة



قامت مملكة بابل ، فى منطقة  
ما بين النهرين ، عندما هاجر  
إلى هذه المنطقة السومريون .  
وكانت حضارتهم حضارة  
زراعية ، فشقوا القنوات ،  
وزرعوا أشجار النخيل ،  
والفاكهة ، والقمح ، فى  
أراضٍ واسعة ، على طول



نهري دجلة والفرات . وقد اشتهر السومريون باختراعاتهم  
للعجلة . وبالكتابة المسمارية . وأنقنوا الأشغال الذهبية الدقيقة .  
وداع عن عاصمتهم الجمال ، وفساحة الشوارع ، وروعة  
البنائات . وكل يحيط بها أسوار عظيمة ، تفتح فيها البوابات .  
ومن أشهرها « بوابة عشتار » التى زينتها رسوم الحيوانات  
المختلفة ، وخصوصاً الأسود .



وكان يشرف على عاصمتهم برج بابل . ويشرف على أكثر مدنها الأخرى أبراج أخرى أصغر . والحق أن الحضارة البابلية اشتهرت بالأبراج الطينية . وكانت من مكعبات كبيرة . وتتألف من الآجر النيء أو المحروق . وعلى جوانبها شرفات مدرجة . وتصعد إلى أطباقها العليا سلالم حلزونية . وقد اتخذوها أماكن للعبادة . وكانوا يقومون بمراسيم عباداتهم في قمة هذه الأبراج .

وهكذا نرى أن حدائق بابل المعلقة ، لم تكن شيئاً فريداً ، يقتصر وجوده على عاصمتهم . وإنما كان منظرها متكرراً في أنحاء بابل . فإن موطن البابليين الأول ، كان كما ذكرنا ، هو جبال فارس . حيث تعودوا إقامة معابدهم المدرجة فوق جبالها ، وأجراء صلواتهم في هذه الأبراج . فلما انتقلوا إلى حوض نهري دجلة والفرات ، وهي أرض سهلة وخصبة وواسعة ، أخذوا معهم عاداتهم الفارسية . فأقاموا معابدهم في تلك الأبراج الطينية التي أقاموها على أرضها .

ويقال إن هذه الأبراج لم تكن شيئاً ، إلى جانب السور العظيم الذي أحاط بالقصر الملكي . وكانت الملكة سميراميس قد بدأت هذا السور . ثم جاء الملك نيبو كادنيزار ، فمده كي يشمل المدينة ، ويحيط بمعابدها وقصورها وبواباتها وحدائقها . وجعل عرضه كبيراً . بحيث يسمح لعربتين متقابلتين تجرهما الخيول بالسير فوقه .

ولم تكن أبراج بابل أيضاً شيئاً ، إلى جانب قصر الملك ، ومعبد الإله ماردوك 'ذي الثمانية أطباق' .

ومع ذلك اشتهرت حدائق بابل المعلقة بجمالها وتفرداها في ميدانها .



وتقول الاسطورة إن الملك نيبو كادنيزار ، قد تحالف قبل الميلاد بحوالى ٧ قرون مع ملك ميديا ، فى حرب الأخير مع الأشوريين . فلما انتصرا فى هذه الحرب ، كافأه ملك ميديا بتزويجه بابنته الرائعة الجمال . ولكن العروس صُدمت عندما زارت بابل ، من امتداد سهولها ، وخلوها من الجبال الخضراء ، وهو ما كانت قد تعودت على منظره فى بلادها .

فلما رآها الملك نيبو كادنيزار حزينة ، وأراد أن يدخل السرور على قلبها ، أمر ببناء حدائق بابل المعلقة أمام نافذتها فى قصره . حتى إذا نظرت عروسه من نافذتها ، تذكرت المنظر الذى اعتادته فى حياتها السابقة ، واطمأن قلبها .

وقد اقيمت حدائق بابل المعلقة فوق شرفات طوبية من مبنى ذى ثمانية طوابق . يستند إلى أقواس حجرية فى أسفله . وقد قطعت أحجاره من أمكنة بعيدة . ونقلت آلاف الكيلو مترات . وارتفع البناء حوالى ٣٥ قدما . وأحاطه طريق دائرى يستخدمه الإنسان والحيوان ، ثم زرعت الشرفات بالنباتات والأشجار ، التى حملت الفروع والأوراق والثمار . ولما لم يكن هناك مطر مستمر فى بابل ، فإن الماء كان يرفع من بئر فى أسفل المبنى ، عن طريق الروافع ، التى كان يحركها العبيد أو الحيوانات . وقد أقيمت أسقف الشرفات من الأعشاب المسفلتة ، التى تمنع تسرب الماء .

وقيل إن الملكة كانت كثيراً ما تجلس تحت الأقواس الحجرية الرطبة أسفل طبقات البناء . وأن درجة الحرارة تحت هذه الأقواس كانت منخفضة بدرجات عن درجة الحرارة فى أنحاء

بابل . حتى أن الملك قد أمر بأن تخزن الأطعمة والحبوب في داخلها للمحافظة عليها .

وقد زار « هيرودوتس » الحقائق في حوالى عام ٤٦٠ ق . م وكتب يقول :

« فى وسط ذلك المكان ، اقيم برج عتيد . قاعدته مربعة . وطول كل ضلع من ضلوعه حوالى ٢٠٠ ياردة . ويعلو هذه القاعدة برج ثان ، وبرج ثالث ، وهكذا ، إلى أن يصل عدد الأبراج إلى ثمانية . ويمكن الوصول إلى هذه الأبراج بواسطة طريق حلزوني خارجى . وفى حوالى منتصف الطريق تقريبا ، وضعت مقاعد . يستطيع أن يستريح فوقها من أتعبهم الصعود . ثم يتابعون بعد راحتهم صعودهم . وفى البرج الثامن ، يوجد سرير وثير ، بجانبه منضدة ذهبية . ولا يقضى الليل فيه أحد . »

ويقال إن أحوال الحقائق قد اهتمت بعد وفاة الملك نيبو كادنيزار . ثم تهدم الجزء الأكبر منها . وعندما مر الاسكندر الأكبر بالمكان ، قبيل وفاته فى عام ٣٢٥ ق . م ، أعجبه ، وأراد أن يجعل منه عاصمة لمملكته الشرقية . وأمر بإعادة بناء حدائق بابل المعلقة . ولكن العمل توقف بعد وفاته . وتهدم المكان تماما عند دخول الملك سيروس الفارسى بابل فى القرن الخامس .

وفى أواخر القرن الماضى ، وأوائل القرن الحالى ، قام

العلماء الألمان والانجليز ، بقيادة كولدوى وولى ، بحفريات كثيرة للاهتمام إلى آثار هذه الحقائق . وقد اشترك في هذه الحفريات المتحف البريطانى بلندن وجامعة بنسلفانيا الأمريكية . واهتدى الباحثون إلى أبنية برجية ، وأحواض طينية كثيرة ، عليها كتابات مسمارية . وعثر كولدوى على الأحجار التى كونت أساسات الحقائق . وعلى سبع حجرات أرضية كانت تستخدم للتخزين . وعلى البئر التى كانت تروى بمائها تلك الحقائق .



# تمثال ردوس العظيم



نقول الأسطورة إن تمثال  
ردوس العظيم ، كان تمثالا  
كبيراً جداً . وقد أقيم على  
مدخل ميناء جزيرة رودس ،  
تكريماً للإله الشمس هليوس  
« أبوللو » . وارتكزت كل  
قدم من قدمي التمثال على  
إحدى ناحيتي المدخل .



وامتدت الساقان فوقه . بحيث حملتا جسم هليوس عاريا ، وعاليا  
في السماء . وهو ماد ذراعه . وقد حمل في نهايتها شعلة  
مضيئة ، ترشد السفن التي تمر فوق مياه البحر إلى مدخل الميناء  
بين ساقيه .

وقد أقيم على جانب التمثال سلم حلزوني ، يدور على جانبه الصاعد ، حتى يبلغ الشعلة الممدودة في يده لرعايتها وتزويدها بالوقود .

هذه هي الأسطورة ، وأما الحقيقة ، كما وصفها مشاهدوها منذ أقيم التمثال في عام ٢٨٠ ق . م ، فتختلف كثيراً عما ذكرناه . وقد كتب « بليني » السابق الإشارة إليه :

« ومن أعظم ما يستحق الإعجاب ، تمثال رب الشمس العظيم الذي كان في رودس . وقد صنعه تشارز اللينداني Chares the Lindian وطوله ٧ كوبيئات . ولكن زلزالاً ألغاه على الأرض بعد ٥٦ سنة من إقامته ( أى في عام ٢٢٤ ق . م ) . ومع ذلك ، فإننا لا نملك ، ونحن نراه ملقى على الأرض ، إلا العجب له ، وتخيل الخيالات بشأنه . فإن قلة قليلة من الرجال هي التي تستطيع إحاطة إبهام التمثال بذراعيها . وكل أصبع من أصابع يديه أو قدميه في حجم تمثال كامل . وحيث كسرت الساقان ، نرى في داخلهما كهوفاً واسعة . وفي الداخل أيضاً نرى كتلاً مربعة من الصخور التي ساعدت الفنان على إقامة تمثاله . ويؤيد « فيلون » كلمات « بليني » ، فيقول :

« وفي رودس ، أقيم تمثال عظيم لرب الشمس هليوس . ارتفاعه ٧ كوبيئات . وقد استخدم من البرونز في سبكه ما سبب قحطاً في المصاهر . وكان نجاح الفنان في صناعته مفخرة له ولشعبه . وقد أقيم التمثال البرونزي على هيكل من الحديد . وصلبه صانعه بكتل مربعة من الأحجار ، ثم أقامه على قاعدة من الرخام الأبيض . ولنصبه ، أقام الأقدام أولاً

فوق القاعدة ، ثم أضاف إليها أجزاء التمثال ، جزءاً بعد آخر ، على ما يبني البناء بناءه .

ويتضح من كلمات « بليني » و « فيلون » وغيرهما ممن شاهدوا التمثال أن تمثال رودس العظيم ، كان تمثالا عارى الجسم لإله الشمس هليوس « أبوللو » . ولكن ارتفاعه لم يزد على ١٢٠ قدماً . يضاف إليه ٣٠ قدماً أخرى للقاعدة . فيكون المجموع هو ١٥٠ قدماً . وقد قدر محيط صدره بحوالى ٦٠ قدماً . وفخذه بحوالى ١١ قدماً . مما يجعل التمثال فى مثل قدر حجم الإنسان حوالى ٢٠ مرة .

ويتضح أيضا أن قدمى التمثال ، لم تنفرجا فوق مدخل الميناء . وإنما التمثال قد أقيم بأكمله فوق بروز يطل على الناحية الشرقية لمدخل الميناء .

وأما السبب فى اقامته ، فهو تخليد انتصار الجزيرة على المقدونيين الذين حاولوا غزوها . فإن رودس كانت على علاقات تجارية وثيقة باسكندرية بطليموس . وقد ساعدته فى حربه ضد مقدونيا . ولهذا حاول المقدونيون ، بزعامه ديمتريوس ، غزوها . ولكن بطليموس هب لنجدها فى عام ٣٠٦ ق . م . فانسحب المقدونيون إلى بلادهم . وقد خلدت الجزيرة ذكرى هذه الحرب ، باطلاق اسم سوتر ( المخلص ) على بطليموس . واقامة تمثال لرب الجزيرة « هليوس » من بقايا آلات الحرب البرونزية التى تركها المقدونيون خلفهم .

ومع أن التمثال قد جاء جميلاً ، وفريداً ، ومتناسب الأعضاء ،



فإن صانعه ، تشارلز اللينداني ، أحس حين فرغ منه ، أنه قد أخطأ  
في بعض تفاصيله . فانتحر .

ثم جاء الزلزال الذي تحدث عنه « بليني » في عام ٢٢٤ ق . م ،  
أي بعد ٥٦ سنة من إقامة التمثال ، فحطمه . ويقال إن الروديسيين  
قد حاولوا إعادة إقامته ، فلم يوفقوا . وان وفداً من علماء  
الاسكندرية قد حاول هذا أيضاً دون توفيق . وبقي التمثال مطروحا  
على الأرض ، حتى عام ٦٦٧ ، حين دخل العرب الجزيرة .  
فاستخدموا البرونز الباقي فيه في أغراضهم . ويقول ليونارد  
كوتزيل انهم قد باعوه لأحد التجار اليهود . وكان مقداره ٣٠٠  
طن . حملها فوق ٩٠٠ جمل .

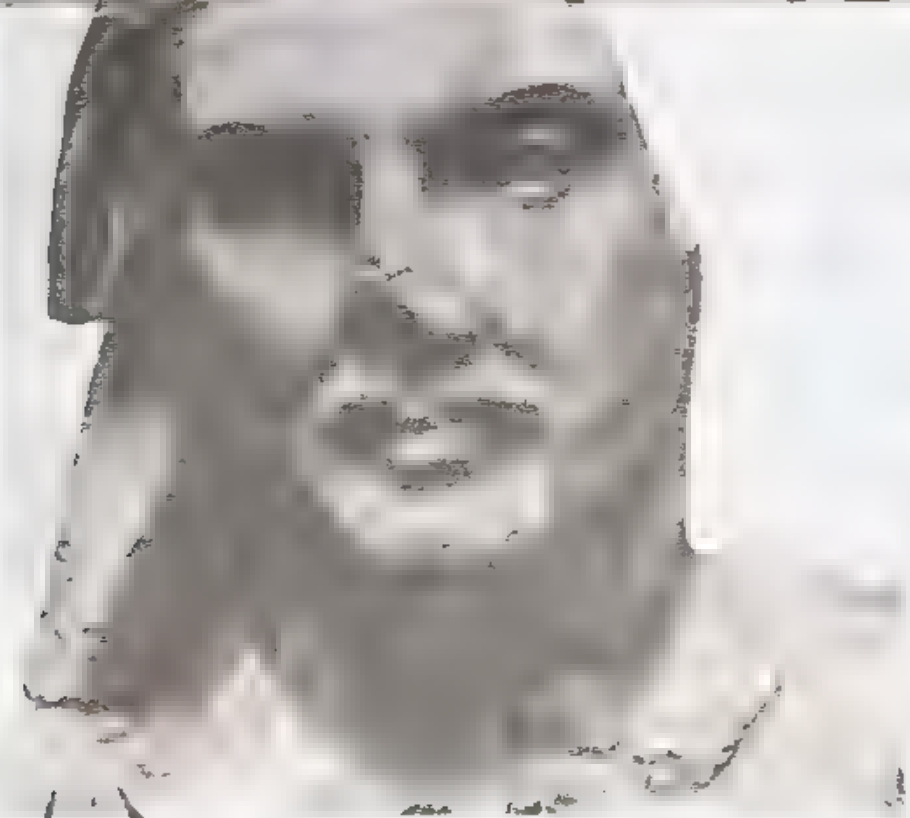
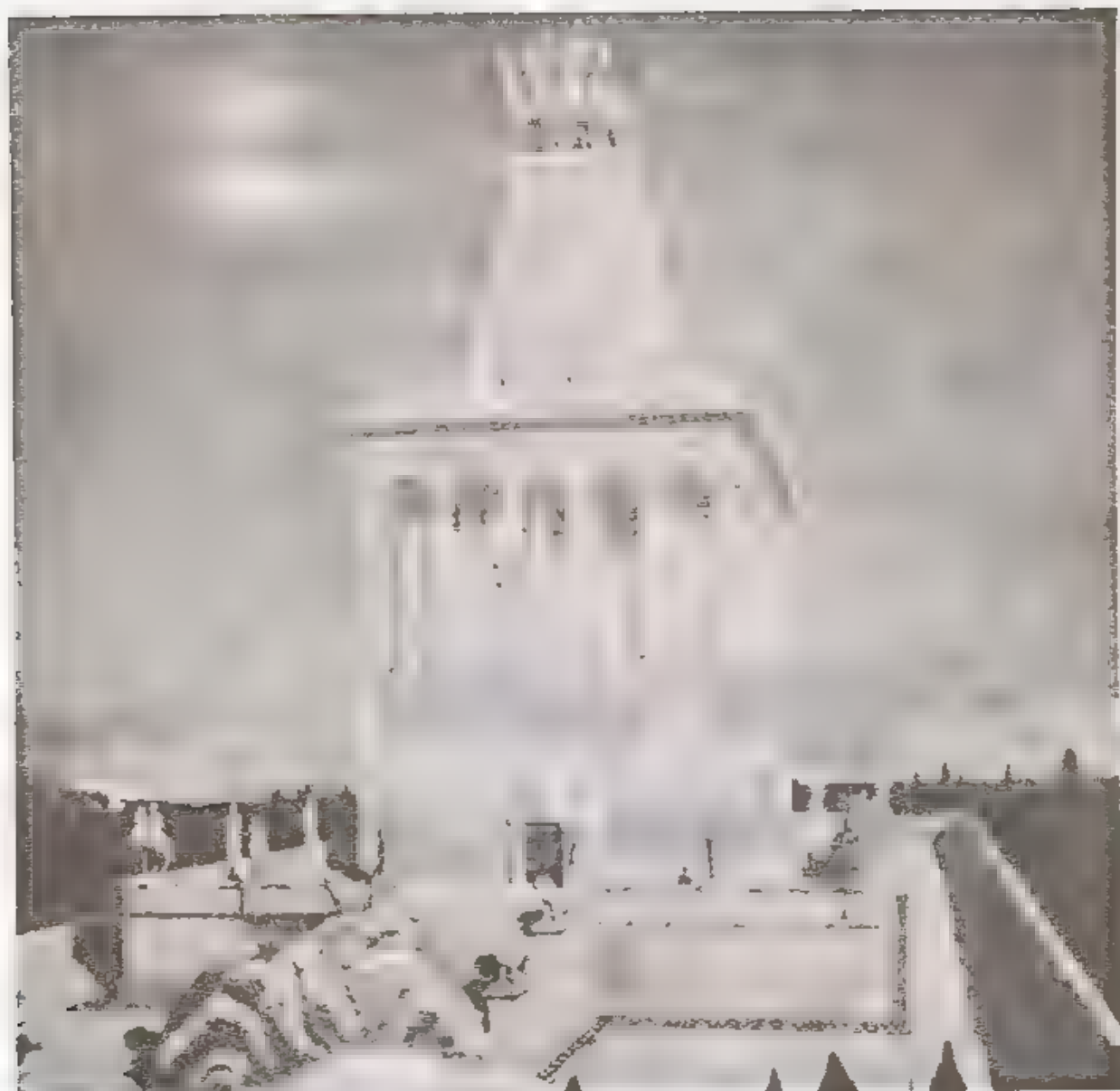
# مدفن موزولاس في هاليكارناسيس



يقع مدفن موزولاس في  
الطرف الجنوبي الغربي من  
شبه الجزيرة التركية . حيث  
قامت في القرن الرابع قبل  
الميلاد مستعمرة اغريقية ،  
هي كاريا . يحكمها الملك  
موزولاس Mausolus الذي  
استطاع أن يستولى خلال



حكمه على مستعمرة أخرى قريبة ، هي كيليا ، ثم على جزيرة  
رودس . رغم انه هو نفسه كان مستعمراً من الامبراطورية  
الفارسية .



وعندما توفي موزولاس فى عام ٣٥٣ ق . م ، أرادت زوجته المخلصة ارتيميزيا Artemesia أن تخلد ذكراه ، ببناء هذا المدفن الرائع . فاستقدمت أفضل مهندسى اليونان ، ومنهم ساتيروس وبيثيا . وأقدر مثاليهم ، وعلى رأسهم سكوباس . كى يبنوا مدفنه .

ومع أن ارتيميزيا قد توفيت بعد وفاة زوجها موزولاس بعامين ، فإن العمل قد استمر فى المدفن حتى نهايته . وجاء المدفن ، على صغر حجمه ، جميل البناء ، رائع الزينة . وقد أعطى بعد ذلك اسمه ، وبعض شكله ، للمدافن الكبرى فى أنحاء العالم . فيقال عنها إنها موزوليم Mausoleum .

ويقع مدفن موزولاس ، فوق أرض مرتفعة ، خارج مدينة هاليكارناسيس ، تطل على مينائها ، ويتألف من فناء مستطيل ، يحيط به سور عال . وفى داخله سلال رخامية ، على جانبيها ٦ تماثيل متشابهة للأسود . ويؤدى السلم الرخامى إلى فناء ثان ، وسور أقل ارتفاعا من الأول . تتناثر فوقه تماثيل الآلهة الاغريقية المختلفة . وفى وسط هذا الفناء الثانى ، يقع المدفن . وهو من ثلاث طبقات . الأولى هى المدفن الرخامى المستطيل الذى يضم رفات موزولاس ، وتزينه الرسوم الاغريقية . والثانى فوقه ، ويتألف من ٣٦ عموداً رخامياً ايونى الطراز ، تحمل فوقها بناء هرمياً ، جميل الصورة والزينة . ارتفاعه ٥٠ متراً . ويحيط به تماثيل أخرى مختلفة . وينتهى عند قمته بتمثال كبير لعربة تجرها أربعة خيول ، تحمل موزولاس وسيدة أخرى ربما كانت زوجته ارتيميزيا .

وكان مدفن موزولاس يرتفع عن الأرض بحوالى ١٤٠ متراً .



وقد استمر قائماً في موضعه حتى القرن الثاني عشر ، أي طوال ١٥ قرناً . ثم حطمه تماماً ، كما يقال ، زلزال عام ١٤٠٢ . ويقال أيضاً إن الذي دمره ، هم فرسان سانت جون بالقدس . الذين أقاموا في مكان المدفن حصناً حربياً مستخدمين أحجاره في هذا الغرض . ويقال إن الحرب بين هؤلاء الفرسان والسلطان سليمان في عام ١٥٢٢ قد قضت على البقية الباقية منه .

وفي عام ١٨٤٦ ، استطاع سفير إنجلترا في تركيا ، لورد اسبراتفورد ، أن يحصل على إذن السلطان في حمل ما عثر عليه من مدفن موزولاس إلى المتحف البريطاني . وتبعه بعد ذلك بعشر سنوات ، أي في عام ١٨٥٧ ، سير تشارلز نيوتون ، فحمل ما تبقى منه إلى هناك . وقد أعاد المتحف تشييد المعبد في قاعة خاصة من قاعاته ، سماها « قاعة الموزوليوم » . ويستطيع الزائر للمتحف البريطاني بلندن أن يراه فيها كاملاً إلى اليوم .

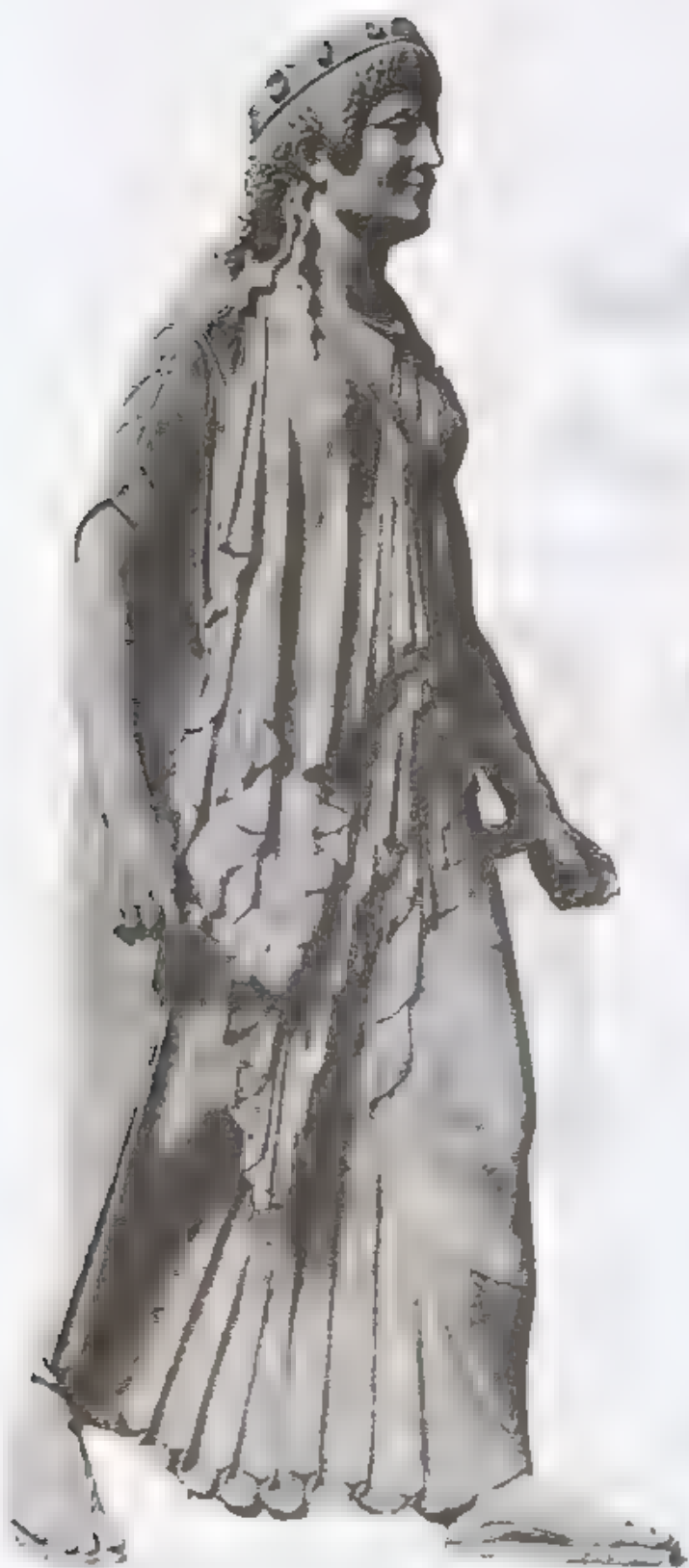
# هيكـل أرـتيمـس فـي إيفـسـوس

٦

كانت إيفسوس ، - مثل  
هاليكارناسيس ، مستعمرة  
اغريقية في شبه الجزيرة  
التركية . وقد سكنها  
الاغريق ، الذين كانوا  
يحتكرون التجارة في شرقي  
البحر الأبيض المتوسط ،  
وخصوصاً في البحر



الايجي . وعندما اشتدت قوة هذه المستعمرة ، وزاد غناها  
وثروتها ، بنى أهلوها هذا المعبد ، في مكان معبد آخر قديم  
وبسيط ، كان قد أقيم قبل هذا بقرون . وقد شارك في بناء معبد  
أرتمس Artemis الجديد وقتذاك مستعمرات اغريقية أخرى في  
هذه المنطقة . وعلى وجه الخصوص الملك كروزيا ، ملك ليديا ،  
الذي حكم بين الأعوام ٥٦٠ و ٥٤٦ ق . م . وعندما زار  
« هيرودوتس » المعبد بعد إعادة بنائه ، أبدى إعجابه الكبير به ،  
وأشار إليه في كتاباته .



وقد اعتبر فيلون هيكل أرتيمس في إيفسوس ، أعظم عجائب الدنيا السبع القديمة . مع انه كان بالطبع أقل ارتفاعا من هرم خوفو الأكبر ، ومنازة الاسكندرية ، وحدائق بابل المعلقة . ولم يكن إلا صورة مكررة ، وإن كانت رائعة ، من المعابد اليونانية الكثيرة ، التي بناها المستوطنون الإغريق لأربابهم في هذه الأنحاء . ولكن هيرودوتس وفيلون كانا اغريقيين . وقد أثرت في حكمهما بالطبع ديانتهم ، وحقيقة أن المعبد قد خصص لربتهما أرتيمس . وهي نفس الربة ديانا عند الرومانيين . ولكن صورة أرتيمس / ديانا اختلطت في هذه المنطقة من العالم بالأساطير والديانات الآسيوية .

فإن أرتيمس كانت ربة الصيد عند الإغريق وابنة إلههم الأكبر « زيوس » من زوجته ليثو . وهي شقيقة « ابوللو » . وكانت صورتها عند الإغريق ، صورة فتاة رياضية ، وشابة ممشوقة القوام . وهي تظهر في صورهم في أشكال وملابس رياضية . وقد وضعت قوسها وسهامها فوق كتفها العاري . وخرجت في رحلات صيدها بعزم ومقدرة .

ولكنها لما انتقلت إلى إيفسوس ، اختلطت ، كما ذكرنا ، بالأساطير الآسيوية . وفي متحف الفايكان بروما صورة لها توضح هذا الاختلاط . فإن نصفها الأسفل ، من الوسط حتى القدمين ، أصبح على شكل مومياء مصرية . ونصفها الأعلى ، مغطى بأثداء كثيرة . وقد كانت كما ذكرنا ربة للخصوبة . ويحيط بالرأس هالة « شمس » وفوقها « مخلوقات » تنظر إليها ويصعب تحديدها .

ويلاحظ أن هيكل أرتيمس ، قد استمر قائما قرونا بعد إعادة بنائه في القرن السادس قبل الميلاد . ثم أحرقه الشقى المجنون



« هيرودس ستراتوس » فى عام ٣٥٦ ق . م . وكان السبب الوحيد لذلك ، هو أن « هيرودس ستراتوس » أراد أن يخلده التاريخ بهذا العمل ! . وقد عذب لفعلة حتى مات . وخلده التاريخ فعلا !  
ثم أعيد بناء المعبد مرة أخرى . ويقال إن الملوك والرؤساء فى هذه المستوطنات الإغريقية ، قد قدموا لهذا الغرض كل ذهبهم . وأن التجار قد قدموا أموالهم . وأن النساء قد بعن حليهن . للانفاق منها على بنائه . ويقال أن الاسكندر الأكبر قد مر بالمكان خلال إعادة بنائه فى حوالى عام ٣٢٥ ق . م ، فعرض أن يدفع كل نفقاته ، وأن يطلق اسمه عليه ، ولكن سكان إيفسوس رفضوا ذلك باتاً .

وقد دمر الهيكل بعد ذلك ، واصلح ، مرتين . الأولى حين أحرقه الغوط فى غزوهم لإيفسوس فى عام ٢٦٢ ق . م . والثانية حين دمره ونهبه الشقى نيرون الذى عاش بين الأعوام ٣٧ و ٦٨ ميلادية . ثم لم تقم للمعبد بعد ذلك قائمة . وتحول المستوطنون الإغريق أنفسهم إلى المسيحية . وقامت مكان المعبد كنيسة . حل محلها بعد ذلك مسجد .

وقد شهد بلينى ، حين مر بالمكان ، أن المعبد كان مملوءاً بالتماثيل والصور التى صنعها أعظم النحاتين والمصورين . وأنه كان بين التماثيل أعمال كثيرة لبراكزيتليس . وصور لإبيليس . وعندما مر القديس بولس ، بعد ذلك بحوالى ثلاثة قرون ، رأى الهيكل ، وشهد له بالجمال .

وقد شبه ليونارد كوتريل ، معبد ارتيمس فى إيفسوس خلال سنوات مجده ، بالفاتيكان فى روما . فقد ظل قبلة أنظار العالم المحيط به قروناً . وعمل فيه وأضاف إليه ، واستحضرت له ، أعظم أعمال المهندسين والنحاتين والمصورين طوال هذه القرون . ومما يذكر أن إبيليس قد رسم للاسكندر الأكبر صورته ،

وذهب يعرضها عليه قبل تعليقها على جدران المعبد ، ولم يكن الاسكندر يأبه كثيراً لصوره . فأدار وجهه عنها . ولكن حصانه تعرف عليها حين رآها وأجفل ، فقال له إبيليس قولته الشهيرة : إن حصانك يقدر صورتك بأكثر منك !

وقد ظل معبد أرتيمس في إيفسوس مطموراً ، حتى عام ١٨٦٣ حين بدأ « وود » حفرياتَه هناك لحساب المتحف البريطاني . وقد كشفت هذه الحفريات التي استمرت حتى عام ١٨٧٥ ، أى طوال ١٢ عاماً ، عن المعبد الأخير الذى بنى فى عام ٣٢٣ ق . م . وقد أظهرت كشوفات هوجارت بعد ذلك بثلاثين عاماً ، أساسات أكثر عمقاً للمعابد الأخرى التى قامت قبله . وقد أرسل الاثنان خلال حفريتهما آلاف التحف والآثار الذهبية ، والمعدنية ، والخزفية ، وبقايا الأعمدة ، والتماثيل ، والصور إلى المتحف البريطاني . وقد اتضح من حفريات « وود » و « هوجارت » ، أن هيكل أرتيمس قد قام فوق مساحة كبيرة من الأرض العشبية الرطبة ( لتجنب الزلازل ) إلى جوار إيفسوس . وأنه كان مرتفعاً بحوالى ١٠ أقدام عن الأرض . وبعرض ٣٤٠ قدماً وطول ١٦٠ قدماً . وبعض هذه الأعمدة كانت مطعمة بالمعادن وعليها رسوم ايوانية . وبعضها الآخر ملون بالألوان الزاهية . أى ان حجم هيكل أرتيمس كان فى حوالى حجم كاتدرائية سانت بول الحالية بلندن . وارتفاع أعمدته أربعة أضعاف أعمدة البارثينون الشهير بأثينا .

# تمثال زيوس فى أوليمبيا



تعود أهمية هذا التمثال إلى أن « زيوس - Zeus » كان الرب الأول « ملك الملوك » عند اليونانيين . وقد اصطبغ وجوده بعد ذلك بجوبيتر عند الرومانيين . ويقال إن فيدياس Pheidias هو الذى أقام تمثال زيوس فى حوالى



عام ٤٥٦ ق . م ، فى الركن الجنوبى الغربى من معبد اوليمبيا Olympia الواقعة فى حوض جبال وسط البيلوبونيس .



ويلاحظ أن هذا المكان كان يشهد في كل أربعة أعوام ،  
وطوال ألف سنة تقريبا ، الألعاب الأولمبية ، التي كان ينظمها  
أبناء مدينة ايليس لجميع اليونانيين . وقد بدأت هذه الألعاب في  
عام ٧٧٦ ق . م وانتهت في القرن الثالث الميلادي . وكان أبناء  
مدينة ايليس يطوفون بأعلامهم ، قبل حلول ميعادها كل أربع





سنوات بجميع مدن وأنحاء اليونان . فيذكرون أبناءها بحلول  
ميعاد الألعاب . ويتقاطر هؤلاء على ايليس « طارحين عنهم  
جميع أسلحتهم » . حتى يجيء ميعاد الألعاب ، وتكون أعدادهم  
قد اكتملت ، فيتوجهون جميعاً إلى جبل اوليمبيا . وينصبون فيه  
خيامهم . ويكون الوقت صيفاً ، فإن هذه الألعاب كانت تجرى في  
شهر أغسطس أو سبتمبر ، فينام أكثرهم في العراء .

ولا ينسى أبناء مدينة ايليس وضيوفهم ، أن يقدموا القرابين  
والهدايا لأرباب اوليمبيا . وعلى رأسهم زيوس وربما كان هذا  
هو السبب في ان بناء فيدياس لتمثال زيوس ، قد أعقب بداية  
الألعاب بحوالى ثلاثة قرون .

ويتضح من كتابات بوسانياس ، وحفريات العلماء الألمان ،  
وعلى رأسهم كيريتوس منذ عام ١٨٧٦ ، أن تمثال زيوس كان  
مقاماً في الركن الجنوبي الغربي من معبد اوليمبيا . وانه كان  
يحيط به من كل جانب ١٣ عموداً ضخماً . وفي كل من الركنين  
الخلفيين له مجموعة من ٦ أعمدة أخرى . وكان يعلوه سقف  
مثلث الشكل من الرخام الأبيض . وتحيط به كوكبة من التماثيل  
الأخرى التى يضع بينها الزائرون قرابينهم وهداياهم .

وكان تمثال زيوس مقاماً فوق منصة ارتفاعها ٣ أقدام .  
وعرضها ٢٢ قدماً . وكان التمثال يكاد يصل إلى سقف المعبد ،  
فقد كان ارتفاعه ٤٠ قدماً . وقد صُنع من الخشب المطعم بالعاج  
والذهب . ولهذا كان أبناء صانعه فيدياس ، وأحفاده من بعدهم ،  
يندونه بصفة دائمة بالماء .

وكان زيوس يجلس على عرش من الذهب الخالص .  
والمطعم بالعاج وشن الفيل والأحجار الكريمة . وتستريح أقدامه  
فوق مسند ذهبي في مثل ارتفاع قامة الواقفين أمامه . وكان يحمل  
في يده عصا من الذهب . وفي الأخرى رمز النصر في الألعاب  
الأولمبية . وكان زيوس يجلس على عرشه هادئاً وجميلاً .

وينظر إلى زواره بعيون ثابتة وسوداء . وقد وضع إزاراً من  
الصوف حول وسطه . وشفف شعره الذهبي في دوائر ، وشذب  
شازبه ولحيته الأنثيين .

وقد حطمت الزلازل والحروب بعد ذلك هذه الأعجوبة السابعة  
والأخيرة . فلم يبق من التمثال شيئاً . ولكن صورة زيوس  
استمرت بعد ذلك قروناً وهي تزين أكثر النقود الإغريقية القديمة .

سلسلة المكتبة العلمية للشباب

صدر منها :

- ١ - عجائب الأحياء .
- ٢ - أساطير البر والبحر .
- ٣ - كائنات ذكية وراء الفضاء .